

# Μια βόλτα στα τείχη μας!

*Μαρία Αλατζόγλου  
Αθηνά Αρμενάκη  
Δήμητρα Γυπαράκη  
Άννα Χρυσουλάκη*

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

### 1. ΣΚΟΠΟΣ-ΣΤΟΧΟΙ:

Το εργαστήριο έχει στόχο να επεξεργαστεί τις σκέψεις και τα συναισθήματα που αναδύονται στην προσπάθεια μας να αλληλεπιδράσουμε και να συσχετιστούμε με τους άλλους ανθρώπους. Επεξεργάζεται τις ενδεχόμενες σκέψεις και συναισθήματα που δημιουργούνται στην επαφή μας με καινούρια πρόσωπα, και τα οποία, μας δυσκολεύουν να έρθουμε κοντά και να συσχετιστούμε με τον "άλλον", δημιουργώντας μας την ανάγκη της απόστασης και της προστασίας.

### 2. ΘΕΜΑ-ΔΟΜΗ:

Το θέμα του εργαστηρίου είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματα τα οποία αναδύονται στην προσπάθεια μας να αλληλεπιδράσουμε και να επικοινωνήσουμε με τους άλλους ανθρώπους. Θα προσπαθήσουμε να περιπλανηθούμε στα εσωτερικά και εξωτερικά μας τείχη, ώστε να ανακαλύψουμε τους δρόμους της επικοινωνία μας και της επαφής μας με τους ανθρώπους. Με μια σύντομη εισαγωγή της ιστορίας του ενετικού τείχους της πόλης του Ηρακλείου, η οποία θα μας εισαγάγει στις διαφορετικές προοπτικές που αναδύονται στο πέρασμα του χρόνου, για την παρουσία και τη χρησιμότητα στοιχείων, τόσο μέσα στην πόλη μας, όσο και μέσα στον ίδιο μας τον εαυτό. Έπειτα, σχηματίζοντας ομάδες και με τη χρήση συμβόλων θα επεξεργαστούμε σκέψεις και συναισθήματα. Ένα δεύτερο μέρος της δομής του εργαστηρίου, αφορά πρόταση για το σχεδιασμό δράσης από τους εκπαιδευτικούς, την οποία θα υλοποιήσουν με τους μαθητές εκμεταλλευόμενοι τα ενετικά τείχη της πόλης του Ηρακλείου.

Μέσα από την εισαγωγή θα αναδυθούν ερωτήματα (Ποια κομμάτια μας χρειάζονται προστασία; με ποιον τρόπο επιλέγουμε να προστατευτούμε; Τι μας προσφέρει αλλά και τι μας στερεί η προστασία αυτή; Με ποιους τρόπους τελικά μπορούμε να αλληλεπιδράσουμε με τους ανθρώπους γύρω μας; κ.α), τα οποία θα επεξεργαστούν σε συμβολικό επίπεδο, με τη χρήση πέντε (5) συμβόλων - καρτέλες, τα οποία θα απεικονίζουν μέρη του ενετικού τείχους του Ηρακλείου (τείχος, πολεμίστρα, λαγούμι, τάφος, πόρτα). Η χρήση συμβόλων βοηθάει το άτομο να αναπτύξει την φαντασία του και να εκφραστεί μέσα από αυτήν, νιώθοντας περισσότερο ελεύθερο να εξωτερικεύσει σκέψεις και συναισθήματα, καθώς αποτελεί ένα μεταβατικό χώρο κατά Winnicott επεξεργασίας των συμβόλων. Η χρήση συμβόλων αλλά και τα υπόλοιπα μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, δανείζονται στοιχεία και από τη δραματοθεραπεία, τα οποία ενθαρρύνουν τη συμμετοχή και την έκφραση με τον πλέον απλό τρόπο: ως εάν κάποιος να είναι ένα παιδί που χρησιμοποιεί τα μέσα που του προσφέρονται για να εκφραστεί. Με αυτές

τις μεθόδους ενθαρρύνεται η δημιουργική έκφραση και μειώνεται η δυσκολία έκφρασης των συναισθημάτων μέσα από τις λέξεις, καθώς επίσης βοηθάει τα άτομα να αποστασιοποιηθούν για λίγο, από το λόγο και τη σκέψη και να έρθουν πιο κοντά στο συναίσθημά τους. Τα συμβολα που υπάρχουν, όσο και εκείνα που θα προκύψουν από την δημιουργική έκφραση (ζωγραφιά, γλυπτό κτλ) είναι φορείς σκέψεων και συναισθημάτων και ως τέτοια είναι πολύτιμα εργαλεία των δημιουργικών μας δράσεων. Αυτή η μορφή δραστηριοποίησης μέσα στην ομάδα αποκαλύπτει στο άτομο πτυχές του δρώντος εαυτού του, τοποθετώντας τον σε μια διαδικασία αυτοπαρατήρησης, μέσα σε ένα οριοθετημένο πλαίσιο, το οποίο του δίνει το χώρο να σκεφτεί και να εκφραστεί, ανταλλάσσοντας ιδέες, ερωτηματικά και συναισθήματα.

### **3. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:**

Δύο ώρες (2)

### **4. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:**

Καμία

### **5. ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ:**

Ελάχιστος αριθμός 12, μέγιστος 20.