

# Κι όμως κινείται...: Εντάσσοντας στην Τάξη τον Χορό και την Εκφραστική Κίνηση. Βιωματικό Εργαστήριο

*Μπατάκη Ειρήνη*

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

### 1. ΣΚΟΠΟΣ-ΣΤΟΧΟΙ:

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να αντλήσει αλλά και να διαπραγματευτεί δημιουργικά ο κάθε εκπαιδευτικός που το επιθυμεί ιδέες για ενίσχυση των κινητικών, εκφραστικών και επικοινωνιακών και κοινωνικών δεξιοτήτων του ίδιου και των μαθητών του μέσα από την εισαγωγή του Χορού και της Εκφραστικής Κίνησης στην εκπαιδευτική του πρακτική . Σε αυτό το εργαστήριο ο εκπαιδευτικός υποστηρίζεται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε:

- να εντάξει την σωματική κίνηση και έκφραση στην εκπαιδευτική του πρακτική, προκειμένου η εκπαιδευτική διαδικασία να μην εκτυλίσσεται αποκλειστικά και μόνο σε νοητικά πλαίσια. (ολιστική – συναισθηματική μάθηση).
- να διερευνήσει τη σημασία της στάσης και κίνησης του σώματος ως καθρέπτη του ψυχοσυναισθηματικού κόσμου (του δικού του και των μαθητών του) και πως αυτή η σύνδεση μπορεί να αξιοποιηθεί παιδαγωγικά.
- να ευαισθητοποιηθεί στα είδη, τους ρόλους και τη δυναμική των σχέσεων που αναπτύσσονται ανάμεσα στα παιδιά και στη σχέση τους εκπαιδευτικούς μέσα από την μη λεκτική επικοινωνία και παράλληλα να αποκτήσει καλύτερη επίγνωση του δικού του σώματος, ώστε να υπάρχει μέσα και έξω από την περισσότερο «ενσωματωμένος» (embodied).
- να βιώσει γενικότερα τη χρήση του χορού και της κίνησης αλλά και γενικότερα των τεχνών στην εκπαίδευση ως πηγή ενέργειας, χαράς και γνώσης τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικής μάθησης και ανάπτυξης.

### 2. ΘΕΜΑ-ΔΟΜΗ:

Οι βιωματικές προτάσεις του εργαστηρίου είναι σχεδιασμένες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να εισαγάγουν προοδευτικά τους συμμετέχοντες στη γενικότερη θεματική του χορού και της εκφραστικής κίνησης και πραγματεύονται τα εξής υποθέματα:.

- Η παιδαγωγική αξιοποίηση των βασικών στοιχείων μιας κινητικής/χορευτικής εμπειρίας.
- Η χρήση του χορού και της σωματικής έκφρασης για την οικοδόμηση εμπιστοσύνης και ενσυναίσθησης.
- Ο χορός των σχέσεων.

- Διαμορφώνοντας το πλαίσιο για τον χορευτικό/κινητικό αυτοσχεδιασμό των μαθητών μας.
- Αναστοχασμός και ανατροφοδότηση.

Η μεθοδολογία είναι καθαρά βιωματική και ομαδοσυνεργατική και δομείται στην φιλοσοφία του κινητικού, μουσικού και χορευτικού πειραματισμού. Πλαισιώνεται από τεχνικές καθοδηγούμενου και ελεύθερου σωματικού αυτοσχεδιασμού, παιχνίδια ρόλων, σωματικά συνεργατικά παιχνίδια και δημιουργίας ομαδικών χοροσυνθέσεων.

### **3. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:**

2 ώρες (120 λεπτά).

### **4. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:**

Καμία

### **5. ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ:**

5-20